

NATIONALE TAPTOE

De Nationale Taptoe is één van de meest vooraanstaande militaire taptoes in de wereld. In een avondvullende, tweeënhalf uur durende, show met een diversiteit aan muziek en indrukwekkende lichtshows werken onze militaire orkesten en het Nederlands Politieorkest samen met militaire orkesten, artiesten en groepen uit binnen- en buitenland.



Door: Jan Gaasbeek

Ieder jaar wordt door de Stichting Nationale Taptoe ook een speciale Veteranenvoorstelling gehouden. Daaraan voorafgaand wordt met steun van het Nationaal fonds voor Vrede, Veiligheid en Veteranenzorg (vfonds) een ontvangst voor Veteranen, oorlogs- en diensslachtoffers van Defensie, alsmede voor veteranen en diensslachtoffers van de Nationale Politie georganiseerd. Een massaal weerzien en gezellig samenzijn met een gezamenlijke maaltijd! De Veteranenvoorstelling is tevens de openingsvoorstelling van de Nationale Taptoe.

De term Taptoe is afkomstig uit de militaire wereld. Als trommelsignalen, eventueel samen met hoorns of trompetten, klonken was het tijd voor de soldaten om naar de kazerne te gaan. Ook moesten kasteleins de biertap dichtdoen (de tap toe doen).

De Nationale Taptoe bestaat sinds 1954 (toen begonnen als Taptoe Delft). Met uitzondering van het jaar 1975 heeft de Taptoe ieder jaar plaats gevonden. Dit jaar was de 64 editie en onderscheidde de Taptoe zich nog meer van nationale en internationale evenementen die Taptoe of Tattoo in hun naam meedragen. Samen met de Royal Edinburgh Military Tattoo en de Canadese Royal Nova Scotia International Tattoo behoort de Nationale Taptoe tot de top van de wereld.

Dit jaar heeft de Nationale Taptoe de beschikking over een compleet nieuw decor bestaande uit grote LED panelen. Daarmee worden de optredens van alle

deelnemers op een unieke manier ondersteund. Ook het totale lichtontwerp is op dit nieuwe decor aangepast, waardoor een geheel nieuwe en spectaculaire beleving van de taptoe wordt ervaren

Op vrijdag 28 september 2018 om 10.00 uur, was het weer zover en opende Rotterdam AHOY haar poorten voor de speciale ontvangst van veteranen, oorlog- en dienstslachtoffers, velen met partner, voor de 'Meet & Greet' met vrienden en bekenden en de taptoevoorstelling. Maar liefst 3200 belangstellenden - veel meer dan vorig jaar - kwamen naar Rotterdam waarvan velen zich verzamelden in hal 1 voor het gezellig samenzijn waarbij oude bekenden werden ontmoet en aansluitend de gezamenlijke maaltijd werd genuttigd. Dit jaar geen rijstbuffet maar vanwege het kostenaspect een broodmaaltijd. Onder de belangstellenden bevonden zich ook KMar-veteranen. Maar het moet gezegd, ik had er meer verwacht. Luitenant-generaal b.d. Ad van Baal, voorzitter van de Stichting Nationale Taptoe, heette iedereen welkom en lichtte het programma toe. Hij verwoordde ook dat de stichting zeer blij was met de aanwezigheid van de buitenlandse deelnemers. Kort voor aanvang van de taptoe sprak de Inspecteur Generaal der Krijgsmacht tvs Inspecteur der Veteranen, luitenant-generaal H. van Grientsven, tot de aanwezigen waaronder ook de Minister van Defensie, Ank Bijleveld. Tijdens de ontvangst van de veteranen werd op een andere plaats in Ahoy, de Arena, door haar aan 250 (nieuwe) veteranen de Herinneringsmedaille Internationale Missie uitgereikt. Ze hadden deelgenomen aan vredesoperaties in Mali en het Midden-Oosten. Als dank voor hun steun ontvingen partners een draagspeld. Hun kinderen kregen de speciale kindermedaille. Deze veteranen bezochten samen met hun familie en genodigden daarna ook de taptoe.

Klokslag 13.30 uur ving de taptoe aan met een prachtig uitgevoerde intrada door leden van de Marinierskapel, Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso en de kapel van de Koninklijke Luchtmacht. Altijd weer een mooi moment!

Aansluitend verzorgde La Musique De La Brigade Des Sapeurs-Pompiers de Paris uit Frankrijk een fantastische show met onder andere de muziekstukken Can-Can en Aux Champs-Élysées.

Vervolgens trad het Trompetterkorps KMar op met een goed verzorgde show. Vorig jaar waren ze niet aanwezig. Het veroorzaakt altijd weer een trots gevoel wanneer ons Trompetterkorps onder leiding van dirigent Peter Kleine Schaars optreedt. Nu was het ook weer mooi hun muziek aan te mogen horen.

Hierna verscheen onder het spelen van de regimentsmars van de Prinses Irenebrigade, de inmiddels 70 jaar oude Regimentsfanfare 'Garde Grenadiers en Jagers' in de Arena, om vervolgens in het kader van het thema 'Spotlight op de Euphonium', samen met het Trompetterkorps KMar, Steven Mead, een virtuoos op de euphonium, te begeleiden. Wat een prachtige muziek viel te beluisteren!

De Koninklijke Militaire Kapel speelde daarna Tattoo 2018 en verliet na nog enkele mooie nummers te hebben gespeeld met de bekende Grenadiersmars 'Turf in je ransel' de Arena.

Door Complete Drums & Intros Allstars, dansers en slagwerkers, werd verder een spectaculaire show verzorgd. Schitterend om te zien hoe de slagwerkers op hun trommels sloegen met in diverse kleuren oplichtende trommelstokken.

Het Nederlands Politieorkest gaf ook acte de préséance en kwam op met Soul Bossa Nova. Er werd door middel van muziek aandacht geschonken aan de storm Irma op Sint Maarten waar de Nationale Politie ook bijstand verleende. Het orkest beëindigde hun show samen met de politie steelband met Calender Song. Wat de storm Irma aan ellende veroorzaakte was zichtbaar op videobeelden.

Tot slot werd voor de pauze aandacht geschonken aan de componist en arrangeur Leonard Bernstein. Door de Marinierskapel der Koninklijke Marine, de Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' en de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht werden samen met de Vocal Group 'Maz Voice, Fabia Dance Center, werken van hem gepresenteerd waaronder het bekende Maria uit de Westside story.

Na de pauze verscheen als eerste weer de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht in de Arena. Onder het thema 'Missions' werd onder andere Call me Mr. Tibbs gespeeld.

Hierna werd door la Musique et l'équipe de gymnastique de la Brigade Des Sapeurs-Pompiers de Paris onder andere tijdens het spelen van Sing Sing Sing, een werkelijk schitterende muziek en gymnastiekshow uitgevoerd. Bijzondere lichteffecten veroorzaakten het idee dat het nieuwe decor in vlammen opging. Eén van de hoogtepunten van de taptoe!

Een ander hoogtepunt was het optreden van de Japan Air Self Defense Force Band. Er werd opgetreden met trommelslagers en een zangeres. De Stichting Nationale Taptoe was erg blij dit orkest te kunnen presenteren.

De Vocal Group 'Maze Voices' zong hierna Karma Police. Prachtig en zuiver gezongen.

Met verrassende muzikale prestaties kwamen vervolgens de Marinierskapel der Koninklijke Marine met Tamboers en Pijpers van het Korps Mariniers samen met fakkeldragers van het Drillteam van Hans Majestet Kongens Garde uit Noorwegen op. Onder andere werd Marines in Motion gespeeld. Met het spelen van de mars Brnenska Polska maakten ze plaats om voor het decor van de taptoe:

Het Drillteam van Hans Majestet Kongens Garde uit Noorwegen muzikaal te begeleiden. Een werkelijk schitterend hoogtepunt. Het Drillteam presenteerde een grandioze exercitieshow en bracht het publiek ertoe soms hard te juichen en luid te applaudiseren. Het Drillteam is door het Noorse ministerie van Defensie een maand langer in werkelijke dienst gehouden om deel te kunnen nemen aan de Nationale Taptoe in Nederland.

Onder het thema 'Erkenning en waardering jegens de Veteranen' werd als voorloper van de finale door de Nederlandse militaire orkesten de prachtige en stijlvolle muzieknummers Gigantic en Remembrance Day gespeeld. Achter de orkesten waren op een videoscherm de namen zichtbaar van hen die bij diverse

missies om het leven kwamen met afsluitend de tekst: "Wij zullen ons hen blijvend herinneren". Een zeer indrukwekkende gebeurtenis!

Aan de finale van de taptoe - een kleurrijk geheel - namen alle deelnemers deel. Na het spelen van de muzieknummers Danubia (opkomst) en Pulstar werd het Signaal Taptoe Infanterie geblazen. Vervolgens werd op indrukwekkende wijze twee coupletten van het Wilhelmus gespeeld en door het publiek meegezongen. Met het spelen van de door Henk van Lijnschoten gecomponeerde mars 'Op de parade' kwam een einde aan de taptoe. Veel dank aan de organisatoren is op zijn plaats!

In 2019 zal de Nationale Taptoe op 27, 28 en 29 september plaatsvinden en in het teken staan van '200 jaar militaire muziek in het Koninkrijk der Nederlanden' en de herdenking van de 'Slag om Arnhem'. Naast deelname van alle Nederlandse militaire orkesten zal onder meer medewerking worden verleend door de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Informatie over de verkoop voor de Veteranenvoorstelling volgt in het voorjaar.

Foto's deelnemers taptoe: Website programma Nationale Taptoe. Overige foto's: Cees van Ingen en Jan Gaasbeek

