



Koninklijke Marechaussee



Trompetterkorps KMar

Nieuwsbrief van de Stichting Vrienden van het Trompetterkorps
der Koninklijke Marechaussee | December 2014

Onder andere:

- 5 | Nationale Taptoe Rotterdam
- 7 | Nieuwe compositie voor 200 jaar KMar
- 8 | “Exercitie veel grotere rol binnen krijgsmacht”
- 13 | Optreden Oranjepark Apeldoorn

IN DIT NUMMER:

- 3 | Voorwoord

- 4 | Even voorstellen... Liesbeth Mesman

- 5 | Bijzondere editie Nationale Taptoe Rotterdam 1014

- 6 | “Lawaai en paarden, dat gaat niet samen! Of toch...”

- 7 | Nieuwe compositie voor 200 jaar KMar

- 7 | Mooier kun je nauwelijks omschreven worden!

- 8 | “Exercitie veel grotere rol binnen krijgsmacht”

- 9 | Als het erop aankomt!

- 11 | Trompetterkorps: meer dan alleen een fanfare orkest

- 13 | Daverend concert in Oranjepark

- 14 | Agenda openbare optredens Historisch Tamboerkorps

- 14 | Agenda openbare optredens Trompetterkorps der KMar

- 14 | Nacht van de militaire muziek

- 15 | Colofon

Fotobijschrift voorpagina:

Zo'n tweeduizend bezoekers kwamen afop het concert van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee in het Oranjepark in Apeldoorn. De show was weergaloos en leverde dan ook geweldige complimenten op. Een dag eerder tijdens het defilé in Apeldoorn lieten de deelnemers van de marechaussee zich ook al van hun beste kant zien.

Voorwoord

Aan het woord: de voorzitter

Met de aanvaarding van het commando over het Opleidings-, Trainings- en Kenniscentrum Koninklijke Marechaussee op vrijdag 11 juli dit jaar werd ik - als onderdeel van mijn functie - tevens voorzitter van de Stichting Vrienden van het Trompetterkorps. Een eervolle taak, zeker voor een muzikliefhebber die ooit zelf als tamboer bij het Cadetten Tamboerkorps Prins Bernhard speelde, en zelfs deelnam aan de taptoe Breda.

Nog voor mijn commando-overdracht mocht ik mijn voorganger waarnemen bij twee evenementen in Apeldoorn. Dat was in het weekend van 14 en 15 juni, bij het Grand Defilé ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van ons Koninkrijk, en bij het concert van ons trompetterkorps in het Oranjepark. Twee gelegenheden waarbij ons trompetterkorps liet zien, horen en voelen wat ze kan. Zowel het optreden als fanfare, als het optreden als orkest, met een gevarieerd repertoire. Muziek is meer dan alleen geluid produceren, het is ook kunst, het overbrengen van emoties. Dat laatste is zeker voor een militair korps een belangrijke kwaliteit, omdat zij zowel bij feestelijke vieringen als bij plechtige herdenkingen wordt ingezet. Als KMar mogen we ons gelukkig prijzen met een eigen trompetterkorps, en zeker met de kwaliteit die ons korps levert.

Ons Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee is als militair deeltijd orkest een zeer flexibel orkest. Een groot aantal zeer gedreven musici staat garant voor een efficiënte en professionele inzet. De Koninklijke Marechaussee wordt op een waardige manier door het trompetterkorps vertegenwoordigd.

Kolonel Jan Roede

*Commandant Opleidings-, Trainings- en Kenniscentrum
Koninklijke Marechaussee*

Voorzitter van de Stichting Vrienden van het Trompetterkorps

Kolonel Roede studeerde in 1988 af aan de Koninklijke Militaire Academie. Na zijn opleiding vervulde hij een tweetal functies bij de Koninklijke Landmacht. In 1992 stapte hij over naar de Koninklijke Marechaussee. Hij vervulde diverse operationele functies in onder andere het toenmalige district Noord Brabant/Limburg, het district Schiphol, district West en StafCKMar/Directie Operaties. Kolonel Roede is in 1994/1995 uitgezonden geweest naar Haïti en in 2011/2012 naar Kabul (Afghanistan).



Op vrijdag 11 juli nam kolonel Jan Roede het commando over het Opleidings-, Trainings- en Kenniscentrum Koninklijke Marechaussee over van kolonel Egon Hoppe.

Even voorstellen...Liesbeth Mesman

“Een echt kippenvel momentje”



OTCKMar adjudant Johan van den Bosch en Commandant Koninklijke Marechaussee luitenant-generaal Hans Leijts leggen de oude standaard ten ruste op de Dieptrommel.

Mijn naam is Liesbeth Mesman en ik werk, al weer bijna 7 jaar, op de staf van CKMar bij bureau Protocol. De afgelopen tijd heb ik veelvuldig samengewerkt met het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee en dit gaat altijd op een zeer prettige manier. Als buitenstaander zie ik met hoeveel plezier en professionaliteit de muzikanten te werk gaan. De mannen op de slaginstrumenten toveren vaak een glimlach op mijn gezicht, zij hebben zichtbaar een enorme pret onderling.

De samenwerking met het trompetterkorps is altijd fijn, we vullen elkaar goed aan met de juiste informatie. Helemaal omdat de juistheid van het protocol zo belangrijk is. Ik mag regelmatig optreden als 'lady speaker' bij evenementen van de KMar en dan wil je wel goede informatie geven aan je gasten. Bijvoorbeeld tijdens de uitreiking van de nieuwe standaard waar de oude standaard te ruste is gelegd op de Dieptrommel. Samen met Anne-Roel de Boer en Marc Gouswaart hebben we toen de juiste informatie naar 'boven' gehaald. Overigens werd er tijdens deze ceremonie, nadat Zijne Majesteit de Koning de standaard aan de Commandant Koninklijke Marechaussee had overhandigd, het Wapenlied gespeeld en gezongen. Dat vond ik toch echt een kippenvel momentje.

Zo ook tijdens de herdenkingen op de Contactdag en de Wapendag in oktober. Het trompetterkorps had een speciaal muziekstuk gecomponeerd: Music for a Solemn Occasion dat ik zeer mooi en bijzonder vond en voor de gelegenheid zeer toepasselijk. Naar ik begrijp zal dat laatste stuk ook exclusief blijven voor de herdenking tijdens de Wapendag, een nieuwe traditie! De componist Jan de Haan heeft zich laten inspireren door de betekenis van het monument in Apeldoorn: de gevallen strijder die de toorts doorgeeft. Het stuk begint treurig, in mineur en eindigt in een trotse majeur. De rode draad in dat stuk is het trompetsignaal 'Bereden Wapens'. We spelen vanaf nu tijdens KMar herdenkingen het signaal Taptoe Bereden Wapens. Het is mooi om vast te houden aan bepaalde tradities en ook om nieuwe tradities te maken.

Bijzondere editie Nationale Taptoe Rotterdam 2014

Een bijzondere editie van de Nationale Militaire Taptoe dit jaar. Het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee nam het publiek mee in een reis door de tijd, waarbij alle taken van de marechaussee voorbijkwamen. De laatste week van september vond de zestigste editie plaats in het Sportpaleis Ahoy te Rotterdam.

De Koninklijke Marechaussee presenteerde zich dit keer groots vanwege haar 200-jarig jubileum. Voor de liefhebbers van het trompetterkorps was deze taptoe bijzonder. De bijdrage van de Koninklijke Marechaussee begon al direct bij de opening waar het trompetterkorps samen met de Koninklijk Militaire Kapel 'Johan Willem Friso' uit Assen de Alexandra Fanfare van voormalig principal director of music Royal Air Force, Wingcommander Barrie Hingley, mocht uitvoeren.

Aansluitend werd een ode gebracht aan de Royal Military Tattoo in Edinburgh door met een knipoog en een doedelzakspeler Schotse muziek te spelen. Na een intro met Highland Cathedral werd afgemarcheerd op de tonen van de mars Pentland Hills van de componist en dirigent van the Band of the Scots Guard, majoor J. Howe.

Trouwe fans merkten direct op dat het slagwerk van het trompetterkorps bij dit onderdeel niet mee marcheerden. Onze KMar slagwerkers waren uitgedost in tenuen van de voormalige tamboerkorpsen van het Garderegiment Jagers, Garderegiment Fuseliers Prinses Irene, Intendance en Koninklijke Militaire School en mochten direct na de

opening op het ritme van de Van der Hoop Marsen het '200 jaar Koninklijke Landmacht' openen.

Net voor de pauze werd een deel van het trompetterkorps ingezet bij het 'Requiem', waarbij de trompettist Erik Vloeimans als solist optrad en waarbij de Marinierskapel der Koninklijke Marine, de Koninklijk Militaire Kapel 'Johan Willem Friso', het Nederlands Politieorkest én de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht een massaal en indrukwekkend eerbetoon brachten aan alle veteranen.

Het Bereden Ere-escorte van de Koninklijke Marechaussee verleende haar medewerking bij de historische scene van de inhuldiging van Koning Willem I in Brussel. Dit deden zij in tenue van de Koninklijke Marechaussee zoals dit in 1814 ook daadwerkelijk werd gedragen. Onder de tonen van opnieuw Erik Vloeimans en het trompetterkorps marcheerde het orkest op en begon de presentatie van 'Als het erop aankomt!'. Het Klein Motor Escorte van de Koninklijke Marechaussee reed het terrein op. Het voerde gezamenlijk met de paarden en ruiters van het Bereden Ere-escorte een carrousel uit op tonen van de speciaal daarvoor gecomponeerde muziek. Aansluitend begon de eigen show van het trompetterkorps. De dubbelposten maakten het verhaal compleet.

In de finale kwam het trompetterkorps nog een keer terug om gezamenlijk met alle muzikanten de eigenlijke taptoe uit te voeren. Een mooi koraal, het signaal taptoe en het Wilhelmus.



“Lawaai en paarden, dat gaat niet samen! Of toch...”

In oorsprong was de Taptoe een militair trommel-signaal, eventueel aangevuld met hoorn of trompet, om aan te geven dat soldaten uit de kroegen in de stad naar de kazernes moesten terugkeren en dat de kroegbazen “den tap toe” moesten doen.

Mijn eerste gedachte die rees bij de vraag of de Bereden Brigade van de Koninklijke Marechaussee “iets” samen kon doen met het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee op de Taptoe 2014 was dan ook; “lawaai” en paarden, dat gaat niet samen!

Toch kwam er nader overleg met de commandant, de tambour-maître, de dirigent van het trompetterkorps en mij, als commandant van de Bereden Brigade. Wij hadden al enige ervaring als het gaat om paarden en muziek. Ieder jaar op de zaterdag voor Prinsjesdag is er een training van het bereden Ere-escorte KMar op de Lange Voorhout in Den Haag. Deze training wordt muzikaal omlijst door het trompetterkorps KMar. Uit ervaring wist ik dat het goed werken was met “de muziek”. Door vooraf goede afspraken te maken over volume en het eventueel afbreken van een muziekstuk bij paniek kan een dergelijke training slagen.

Met bovenstaande ervaring in het achterhoofd werd begonnen aan het bedenken van een carrousel voor zes paarden gecombineerd met zes motoren. De dirigent was verantwoordelijk voor het muziekstuk. Na wat luisteren en uitproberen werd “het tempo” (de maat) van de muziek nog iets aangepast aan de bewegingen van de paarden.

Groot was dan ook de vreugde toen bleek dat het allemaal, zij het in de manege, bleek te werken. De paarden bleven rijdbaar, de muzikanten speelden door en de motorrijders kregen vertrouwen in de paarden. De knoop werd doorgehakt; we gaan het proberen in AHOY met de restrictie dat de generale repetitie het breekpunt zou worden. Gaat het dan niet, dan doen we het niet!

Terugkijkend op de uitvoeringen van de Taptoe 2014 mogen we stellen dat we in gezamenlijkheid een geweldig mooie prestatie hebben neergezet. Er wordt nog veel over gesproken in binnen- en buitenland. Mogelijk krijgen wij de kans dit “kunstje” een keer over te doen.

Ik wil met name Gert Jansen danken voor zijn geduld en speciale zorg met betrekking tot het inpassen van de carrousel in de Taptoe. Grote dank gaat uit naar de Landelijke eenheid van de bereden politie Rotterdam, wij mochten voor de stalling en verzorging gebruikmaken van hun stallen. Nog meer dank zijn wij verschuldigd aan de Federale Politie in Brussel. Zij stelden ons in staat met hun paarden de carrousel te rijden. Top paarden zo is gebleken.

Bart Maandag

C-Bereden Brigade KMar

Kijktip: <https://www.youtube.com/watch?v=KxypkoSafOE>



Nieuwe compositie voor 200 jaar KMar

De bekende componist Jan de Haan heeft in opdracht van het trompetterkorps een speciale compositie geschreven ter gelegenheid van 200 jaar Koninklijke Marechaussee.

Op de Wapendag is het een goed gebruik alle gevallen van het Wapen der Koninklijke Marechaussee, het Korps Politietroepen en het Korps Militaire Politie te herdenken bij het monument dat bij de ingang van de Koning Willem

III-Kazerne in Apeldoorn staat. In de compositie zijn onder meer het signaal taptoe Bereden Wapens en andere signalen verwerkt die door de eeuwen heen op militaire complexen te horen zijn geweest. Het muziekstuk begint met een solo voor doffe trom en later een scherpe trom en, in echo, twee trompetten die de effecten in 'Music for a Solemn Occasion' compleet maken. De compositie liet een diepe indruk achter op de aanwezigen.



Vast onderdeel op de Wapendag is een kranslegging bij het Marechaussee-monument door de commandant van de Koninklijke Marechaussee.

Mooier kun je nauwelijks omschreven worden!

Van 8 tot 13 oktober was het Historisch tamboerkorps KMar te gast op het eiland Malta. Het korps was uitgenodigd om op te treden bij de 'Malta Military Tattoo'.

Op vrijdag was het buffelen geblazen. In de hitte werd buiten gerepeteerd op de uitvoering van de show en dat werd later dunnetjes over gedaan in de grote taptoehal, een tentachtig gebouw dat er permanent staat. Vanaf 18.00 uur was het korps uitgenodigd op de Nederlandse Ambassade. Daar werd een receptie gegeven ter gelegenheid van het bezoek van 'The historical drumcorps of the Royal Netherlands Military Police'. Mooier kun je nauwelijks omschreven worden! Dat optreden was een geweldig succes.

De daarop volgende zaterdag- en zondagavond werden gevuld met twee erg goed uitgevoerde taptoeshows, waarbij het applaus keer op keer van de tribune klonk.



Complimenten voor de mooie en unieke klank van het korps - gedaan door de beroepsmuzikanten van de Malteser Landmacht - deed iedereen zichtbaar goed.

Aoo (bd) Jan van Lienden
Tamboer maître

“Exercitie veel grotere rol binnen krijgsmacht”

Op diverse terreinen werken de Koninklijke Marechaussee en de Nationale Politie collegiaal met elkaar samen. Zo ook op het gebied van de muziek. Direct zichtbare samenwerking als dat op ‘hetzelfde podium’ plaatsvindt, zoals bij voorbeeld tijdens Prinsjesdag of de Nationale Taptoe. Echter ook minder zichtbare samenwerking als het gaat om ‘assistentie collega’s’ op momenten dat er meerdere optredens op een gelijk moment vallen.

Dat laatste gebeurde op donderdag 26 juni. Het trompetterkorps was zowel ingedeeld voor de begeleiding van de slotceremonie van een grote meerdaagse internationale (militaire)politie oefening in het oefengebied De Marne, bij Zoutkamp in Noord-Groningen, als voor de Commando-overdracht bij het District Landelijke en Buitenlandse Eenheden in Kamp Nieuw-Milligen.

De muziekcapaciteit bij de andere krijgsmachtdelen is na de recente reorganisaties sterk verminderd. Geen van de defensieorkesten en ensembles was beschikbaar om één van de optredens over te nemen. Het Politie Orkest Noord-Nederland nam de muzikale omlijsting van de Commando-overdracht over.

Binnen de Nationale Politie zijn op dit moment 25 ‘muziekeenheden’ actief. Deze eenheden zijn divers van samenstelling, werkwijze en niveau. De door de organisatie geboden faciliteiten zijn per muziekeenheid anders en de eenheden zijn ‘willekeurig’ (door traditie bepaald) over het land verspreid. Het betreft harmonie- en fanfareorkesten,

instrumentale ensembles en koren. Anders dan bij de orkesten van de krijgsmacht zijn alle muzikanten en zangers bij de politie amateur op muziekgebied. Het is de bedoeling dat tijdens het reorganisatieproces dat de politie op dit moment doormaakt, van Regionale- naar Nationale Politie, een structuur wordt ingevoerd voor muziek binnen de politie. Langzaam begint binnen de politieorganisatie het besef te ontstaan dat muziek een belangrijk onderdeel is van de rituelen die noodzakelijk zijn om een geüniformeerd bedrijf haar identiteit te geven.

Het Politie Orkest Noord-Nederland (PONN) is een actief orkest met dezelfde instrumentale (fanfare)bezetting als het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee. Enthousiaste muzikanten, deels actief politieman/vrouw, deels op een andere manier gerelateerd aan de politieorganisatie. Het PONN is het orkest van de Politie Eenheid Noord-Nederland (Friesland, Groningen en Drenthe) en treedt met regelmaat op. Alle diploma-uitreikingen van de Politie Academie locatie Drachten worden muzikaal begeleid, evenals alle beëdigingsceremoniën van de Eenheid Noord-Nederland. Commando-overdrachten, opening van nieuwe politie locaties, begeleiding van uitvaartdiensten, relatieconcerten, benefietavonden; de overeenkomst met de werkzaamheden van de orkesten van de krijgsmacht is groot. Regelmatig ook verleent het PONN assistentie aan de Koninklijke Landmacht door op te treden tijdens herdenkingen op het landgoed Bronbeek in Arnhem.

De ‘assistentie collega’s’ op 26 juni in Kamp Nieuw-Milligen was voor veel van de orkestleden van het PONN een eerste kennismaking met een militaire ceremonie. Een ceremonie waarbij aan den lijve werd ondervonden dat exercitie een veel grotere rol speelt binnen de krijgsmacht dan binnen de politie. Een ceremonie ook waarbij werd ervaren dat er een natuurlijke band is tussen de politie en de Koninklijke Marechaussee. We voelden ons erg welkom en voelden ons trots om het trompetterkorps tijdens de ceremonie te mogen vervangen.

Meer lezen en bekijken: www.ponn.nl

Frank M. Samsom
Hoofdinspecteur van politie
Chef-dirigent Politie Orkest Noord-Nederland



Als het erop aankomt!

Het bestuur van de Stichting Vrienden heeft alle leden van de Stichting Vrienden (die hun bijdrage 2014 hebben betaald) de nieuwste geluidsdrager toegestuurd! Heeft u geen CD ontvangen dan kunt u dit kenbaar maken bij de penningmeester.

De volgende muziek staat op de CD:

De muziek voor de Walt Disney film 'Aladin' uit 1992 werd gecomponeerd door Alan Menken en van tekst voorzien door Howard Ashman. **Friend like me** werd oorspronkelijk gezongen door Robin Williams. In het arrangement van Jasper Staps worden de solo's gespeeld door Martijn Zijlmans op trompet en Maik van de Groes op alt saxofoon.



CD Als het erop aankomt! is de slogan die de Koninklijke Marechaussee sinds 2009 gebruikt. Deze slogan was aanleiding voor de commandant van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee om de Britse componist en arrangeur Andrew Pearce een compositieopdracht te verlenen waarin - naast de geschiedenis van de Koninklijke Marechaussee - met name de huidige taken van de Koninklijke Marechaussee muzikaal tot uitbeelding worden gebracht. Tijdens het korpsconcert 2013 ging deze compositie in première en werd de uitvoering ondersteund met beeldmateriaal.

Toenmalige Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Máxima kreeg op landgoed De Horsten de **Prinses Máxima Mars** overhandigd uit handen van toenmalig commandant luitenant-generaal Dick van Putten. Dit gebeurde in het bijzijn van de componist Eric Swiggers. In deze mars herkende zij enkele Argentijnse melodieën en het bekende Adios Nonino. De compositieopdracht aan Eric Swiggers was de eerste in een reeks nieuwe marsen.



Learning Gendarme

Een tweede compositieopdracht werd gegeven aan de al eerder genoemde componist Andrew Pearce. Het Opleidings-, Trainings- Kenniscentrum Koninklijke Marechaussee (OTCKMar) is het eerste Marechaussee-onderdeel waarvoor een mars werd geschreven. De mars **Learning Gendarme** bevat de muzikale vertolking van alle facetten van het OTCKMar en verbindt deze met de tradities bij en geschiedenis van het Wapen der Koninklijke Marechaussee.

Dat de voormalige commandant Koninklijke Marechaussee, luitenant-generaal Dick van Putten een bijzondere band met het trompetterkorps heeft blijkt wel uit zijn aanwezigheid bij de cd-opname van **A farewell to arms** van de componist Harrie Janssen. Deze compositie werd aangeboden ter gelegenheid van het afscheid van Dick van Putten als commandant van de Koninklijke Marechaussee. Een Bachkoraak diende als basis voor een fantastisch klankstuk waarin alle instrumentgroepen uit 'zijn' trompetterkorps de revue passerden.

De Commandant Koninklijke Marechaussee is tevens Gouverneur der Residentie en daarom verantwoordelijk voor al het militair protocol en ceremonieel binnen de hofstad. De componist Rob Goorhuis wist, op basis van het koraal 'Wat de toekomst brengen moge' een eigentijdse mars te componeren. De **Gouverneur der Residentie Mars** is de derde mars die op verzoek van het trompetterkorps is geschreven.

Kolonel Cornelis Kuijs heeft bij zijn afscheid als commandant van het Europese Gendarmerie Korps een mars aangeboden aan het EUROGENDFOR. De **March of the Gendarmes**, gecomponeerd door Harrie Janssen, werd voor het eerst uitgevoerd tijdens de commando-overdracht in Vicenza te Italië.

De Brigade Speciale Beveiligingsopdrachten is de laatste brigade met een eigen onderdeel mars. **Vigilans et Fortis** is de naam van deze mars en is tevens de slogan van dit bijzonder marechausseeonderdeel. Andrew Pearce wist een aantal pakkende melodieën samen te brengen tot een muzikaal geheel.

Tijdens de Nationale Taptoe in Ahoy Rotterdam brengt het trompetterkorps een taptoeshow waar **Blues on parade** deel van uitmaakt. Dit muziekstuk, waarbij de titel 'blues' door Jasper Staps een verrassende jazzy sound heeft meegekregen, vormt een verfrissende afwisseling met de traditionele marsen die tijdens deze taptoe de taptoeshow compleet maken. Maik van de Groes tekent voor de solo op alt saxofoon.

Het Land van Maas en Waal, Comment ca va, Een vrijgezel die gaat pas slapen, Het Dorp, Ding-dong, Big City, Una Paloma Blanca en Zij gelooft in mij, zijn titels van Nederlandse artiesten die door Jasper Staps in een **Nederlandsche Medley** zijn verwerkt. Een lang gekoesterde wens van dirigent Erik Janssen om meer Nederlands repertoire te kunnen spelen komt hiermee in vervulling.

Arturo Sandoval is een trompetvirtuoos die beïnvloed werd door jazz grootheden als Dizzy Gillespie, Charly Parker en Clifford Brown. Zijn compositie **Brass Man's Holiday**, in het arrangement van Jasper Staps, is een muziekwerk waarin de Cubaanse komaf van Arturo Sandoval duidelijk naar voren komt.

Jasper Staps arrangeerde de bekende hit **Summer in the City** van Joe Cocker voor het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee en Maik van de Groes die dit keer niet de alt saxofoon maar zijn zangtalenten gebruikt.

Het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee verzorgt altijd vraaggerichte muzikale programma's. Artiesten die de revue passeren zijn: Guus Meeuwis, Frans Bauer, Rob de Nijs, Pierre Kartner alias Vader Abraham, Willy Alberti, Imca Marina, Manke Nelis en de Zangeres Zonder Naam. Tijd voor een feestje op niveau! Jasper Staps tekende voor de samenstelling en het arrangement van een eigentijdse **NL FeestMedley**.



Trompetterkorps: meer dan alleen fanfare orkest

Het trompetterkorps in zijn bezetting als fanfare orkest is bekend binnen een groot deel van onze organisatie. Dat het orkest echter meer heeft te bieden weten veel minder mensen. Hieronder zal ik een opsomming en uitleg geven over de veelzijdigheid van het trompetterkorps. Het orkest beschikt over een aantal ensembles die breed inzetbaar zijn binnen en buiten de Koninklijke Marechaussee. Ensembles die al jaren hun inzet bieden aan diverse gelegenheden. Herdenkingen, recepties, medaille-uitreiking zijn hiervan enkele voorbeelden.

Het Saxofoonkwartet

Het saxofoonkwartet bestaat uit vier saxofonisten. Zij spelen op de vier verschillende saxofoons die we in ons orkest hebben. Te weten; Sopraan-, Alt-, Tenor-, en Bariton-saxofoon. Zij spelen tijdens recepties, als achtergrond-

muziek, maar ook bij presentaties en medaille-uitreikingen. Dit ensemble is inzetbaar in ruimtes waarvoor het grote fanfareorkest te groot is qua aantal en geluidssterkte. Het repertoire is zeer breed van licht klassiek tot origineel repertoire, maar ook lichte muziek die goed in het gehoor ligt.

Het koperkwintet

Dit ensemble is qua inzetbaarheid vergelijkbaar met het saxofoonkwartet alleen in een andere bezetting. Dit vijftal muzikanten bestaat uit twee Trompetten, een Hoorn, een Trombone en een Bastrombone. Zij spelen een heel breed repertoire origineel voor deze bezetting. Maar ook bijvoorbeeld Kerstrepertoire hetgeen al jaren wordt uitgevoerd tijdens de kaarsjesnacht in het Marechausseemuseum in Buren.



Baretuitreiking



Commando-overdracht

Het combo

Dit ensemble bestaat in feite uit twee gedeelten. Het combo kan als achtergrond dienen tijdens diners en recepties. Hier spelen zij muziek uit een omvangrijk standard jazz repertoire. Easy listening muziek die als achtergrond dient tijdens deze gelegenheden. Daarnaast kan dit ensemble zich omtoveren tot een pop combo om populaire hedendaagse muziek te spelen. Al enkele jaren luisteren ze het koninginbehal op in kasteel Amerongen. Een avond waarop de dansvloer volledig werd benut!

De Bigband

Dit ensemble bestaat uit de standaard bigband bezetting zoals we die kennen uit Glenn Miller zijn tijd. Destijds een militaire bigband onder leiding van de legendarische trombonist en bandleider Glenn Miller. Bezetting: 5 saxen, 4 trombones, 5 trompetten, piano, drums, basgitaar. Het

repertoire is heel breed te noemen omdat men kan spelen uit vele stijl periodes die de bigband muziek kent. Tegenwoordig wordt ook veel muziek gearrangeerd voor deze bezetting. De bigband heeft afgelopen jaar gespeeld op Schiphol tijdens een van de drukste dagen op dit vliegveld. Een traditie die we al jaren als Fanfareorkest hebben uitgevoerd.

Verder experimenteren we regelmatig met andere vormen van samenspel binnen ons orkest. Dit doen we om alle mogelijkheden te benutten uit het orkest en om aan de vraag van onze klant te voldoen.

Bert van Cruchten

ze dirigent en muzikaal leider van de big band



Daverend concert in Oranjepark

De viering van 200 jaar Koninkrijk in Apeldoorn van 23 mei tot 15 juni werd besloten met een Slotmanifestatie in het Oranjepark in Apeldoorn. Op deze zondag, begunstigd door mooi weer, werd een belangrijk deel van het programma ingenomen door het trompetterkorps van de eveneens 200-jarige Koninklijke Marechaussee. Op een prachtig podium werd een concert gegeven waar een groot publiek op af was gekomen en waarbij veel genodigden van de Koninklijke Marechaussee, de gemeente Apeldoorn en de Stichting Koninklijk Apeldoorn aanwezig waren. Deze stichting coördineerde de feestelijkheden in het kader van 200 jaar Koninkrijk in Apeldoorn.

Dirigent Erik Janssen leidde het trompetterkorps op enthousiaste wijze in het 1,5 uur durende concert, waarin solistische medewerking werd gegeven door de Limburgse zangeres Brigitte Heizer, destijds winnares van het TV-programma 'Op zoek naar Evita'. Ondanks of misschien wel dankzij haar zwangerschap was zij in grote vorm bij de liederen van John Ewbank, Paul van Vliet, Philippe Sparke en Jacques Brel. Ook de presentator van het programma, Ellen Oomen, bestuurslid van de Stichting Koninklijk Apeldoorn, liet zingend van zich horen. Stadsbeiaardier Boudewijn Zwart maakte veel indruk met de Liberation Fanfare, gespeeld op zijn mobiele carillon.

Het spetterende sluitstuk van het concert was de Overture 1812 Solemnelle van Tsjajkowski in een arrangement van Ton van Grevenbroek. Het kanonnengebulder was dit keer levensecht en werd verzorgd door de Historische Artillerie. Het succes was dermate groot dat het stuk een tweede keer ten gehore werd gebracht. Burgemeester John Berends van Apeldoorn sprak in een dankwoord zijn grote waardering uit voor het concert en voor de wijze waarop in Apeldoorn invulling werd gegeven aan de viering van 200 jaar Koninkrijk. Hierbij werd grote ondersteuning ondervonden van de Koninklijke Marechaussee.

Op deze 15^e juni was verder in het Oranjepark een aantal praalwagens van het Grand Defilé van de vorige dag te bezichtigen. Er waren daarnaast een Indisch/Moluks paviljoen, een Antilliaans paviljoen en een paviljoen van de Techniek aanwezig. Het historische beeld werd compleet met kampementen van de Vereniging Historische Militaria uit Maastricht, de Schutterij 1830 van Den Bosch, de Keizerlijke Douanes Imperiales en het korps Sappeurs, Mineurs en Pontonniers.

Stichting Koninklijk Apeldoorn
Rudi ter Heide
Bestuurslid PR



Levensecht kanonnengebulder

Agenda

Openbare optredens Historisch Tamboerkorps

- Dinsdag 5 mei 2015** Bevrijdingsdefilé Wageningen
- Zaterdag 16 mei 2015** Showdag waar nieuwe dingen op mars/showgebied worden geïntroduceerd
- Zaterdag 6 juni 2015** Streetparade en taptoe Drogeham (Friesland)
- Zaterdag 27 juni 2015** Nationale Veteranendag
- Vrijdag 4 september 2015** Deelname aan de taptoe in Gouda
- Zaterdag 12 september 2015** Open Monumentendag
- Dinsdag 15 september 2015** Prinsjesdag/'Prinsjesdag Retreat'
- Van zondag 20 t/m zondag 27 september** Repetities en deelname aan de Nationale Taptoe in Rotterdam, samen met het Jachthoornkorps Garde Jagers, het Regiment Garde Fuseliers Prinses Irene en het voormalig Tamboerkorps van de Koninklijke Militaire Kapel in verband met het taptoe-thema 'de trom'.

Agenda

Openbare optredens Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee

- Vrijdag 16 januari 2015** Beëdiging Apeldoorn
- Zaterdag 14 maart 2015** Nacht van de Militaire Muziek Soesterberg
- Zondag 3 mei 2015** Concert Vlissingen
- Maandag 4 mei 2015** Dodenherdenking Rotterdam
- Zaterdag 9 mei 2015** Concert Apeldoorn
- Donderdag 21 mei 2015** Concert Breda
- Zaterdag 13 juni 2015** Concert Diepenheim (ovb)
- Zondag 14 juni 2015** Concert Diepenheim
- Vrijdag 19 juni 2015** Concert Spijkenisse
- Zaterdag 27 juni 2015** Nationale Veteranendag

Nacht van de militaire muziek

Op vrijdag 14 maart 2015 presenteren 200 militaire musici De Nacht van de Militaire Muziek. Locatie is het Nationaal Militaire Museum te Soesterberg. Het is een creatieve festivalavond met 8 podia vol ensembles. Van Big Band tot theateract. Van Dukas tot Bach. Van Brecker tot Hazes.

Deze avond toont de veelzijdigheid en professionaliteit van de Nederlandse Militaire Muziek. Militaire Muziek is een waardevol en nuttig deel van de Krijgsmacht. Het publiek maakt in één avond kennis met deze grote variëteit. Er is een groot aanbod waaruit u mag kiezen.

Stel uw eigen route samen. Fictief: Bewonder Fanfare la Peri vanaf het balkon gespeeld door 30 koperblazers. Onderneem een fakkeltocht naar het Donkere Concert bij het monument. Rust uit met een lekker hapje en drankje en ga met nieuwe energie naar de Operette Klarinette in de theaterzaal. Of toch liever bij de big band stage met workshops onder leiding van dirigenten en daarna genieten van het sonore tuba-kwartet. Voor de laatblijvers rest er in de muziekbar de Purple Jam.



COLOFON

Trompetterkorps Koninklijke Marechaussee

Het bestuur Stichting Vrienden van het Trompetterkorps der Koninklijke Marechaussee

Voorzitter: Kolonel Jan Roede
Secretaris: Adjudant Johan van den Bosch
Penningmeester: Eerste luitenant Bd Henk van den Berg
Lid: Kapitein Anne-Roel de Boer
Lid: Bert Couperus
Redactie: Adjudant Marc Gouswaard
Eindredactie: Ellen Beernink

Bezoekadres

Ministerie van Defensie
Opleidings-, Trainings- en Kenniscentrum Koninklijke
Marechaussee
Koninklijke Marechaussee
Koning Willem III Kazerne
Gebouw 16 / Kamer 25
Frankenlaan 70
7312 TG Apeldoorn

Postadres

Intern:
MPC 39A
Extern:
MPC 58B
Postbus 90615
2509 LP Den Haag

Staf

Commandant: Kapitein Anne Roel de Boer
Dirigent: Kapitein Erik Janssen
Roadmanager: Opperwachtmeester Paul van der Schoot

Kader

Plaatsvervangend dirigent: Adjudant Bert van Cruchten
Tamboer-maître: Adjudant Marc Gouswaard
Concertmeester: Adjudant Ruud van den Bogaert

Telefoon

Commandant: 06-53434369

E-mail

Algemeen: tkkmar@mindef.nl

Website

Trompetterkorps:
<http://www.defensie.nl/marechaussee/cultureel/muziek/>

Vormgeving

MCD/Xmedia/Plein Kalvermarkt/Den Haag